

Programme de formation

Écrire un livre de témoignage

Episode de vie marquant, événement bouleversant, pratique d'une activité riche d'enseignements, ou simplement parcours de vie singulier... Les occasions d'écrire sur ce qu'on a vécu pour éclairer les autres ne manquent pas. Mais le passage à l'écriture est un chemin semé d'embûches qui peuvent décourager les initiatives les plus louables. Cette formation est là pour passer en revue toutes les étapes nécessaires à l'écriture d'un récit de témoignage, et mettre en évidence les pièges à éviter.

OBJECTIFS

Utiliser une expérience personnelle pour écrire un récit éclairant pour les autres.

PUBLIC ET PRE-REQUIS

Public concerné

Toute personne désirant partager un vécu personnel par écrit.

Pré-requis

Connaissance du français écrit courant
Utilisation d'un logiciel de traitement de texte
Utilisation des outils de recherche Internet

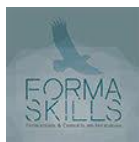
DUREE

La formation dure 20 heures, réparties en séances de 2 ou 3 heures les mercredis entre 14h et 17h, du 8 mai au 18 juin 2019.

MOYENS PEDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- Formation en groupe ou individuelle.
- Séances de formation en salle.
- Textes littéraires et extraits d'autobiographies d'auteurs tels que Claude Lanzmann, Stephen King, Michel Tournier, Salman Rushdie, Christian Bobin, et d'autres.
- Référence : *Ecrire ses mémoires*, de Marianne Mazars (éditions Eyrolles)
- Application directe de certains éléments de la formation dans le projet d'écriture des stagiaires.

La formation est assurée par Isabelle Giudicelli, auteure d'un roman et de nouvelles, animatrice d'ateliers d'écriture et coach en écriture depuis 2014. Elle a accompagné, et accompagne encore, une trentaine d'auteurs dans l'écriture de leurs autobiographies, romans, spectacles, scénarios, etc.



Isabelle Giudicelli a également 15 ans d'expérience en communication d'entreprise. Elle a un diplôme de Responsable de Communication (Bac+4) de l'ISCOM Paris, et de Lecteur-Correcteur pour les Industries Polygraphiques et de la Communication (Coforma, Paris).

TARIFS

Financement individuel : 1150€

Financement pris en charge : 1350€

CONTENU

1^{re} partie : la préparation

- **Définir le but de l'ouvrage**
 - o Public visé
 - o Message principal à délivrer
 - o Formulation du message en une seule phrase

- **Recensement des éléments existants**
 - o Souvenirs
 - o Textes déjà rédigés, ou notes
 - o Photos
 - o Informations techniques générales
 - o Autres

- **Compléter ses informations**
 - o Confrontation éléments existants/objectif de l'ouvrage, et évaluation
 - o Identification des éléments manquants
 - o Recherche d'informations
 - o Ré-évaluation des éléments à disposition

2^e partie : la rédaction

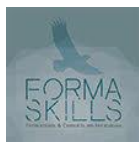
- **Identifier ses conditions idéales d'écriture**
 - o Disponibilité
 - o Lieu
 - o Moment
 - o Régularité

- **Organisation de l'ouvrage**
 - o Présentation chronologique
 - o Présentation thématique

- **Organisation du travail de rédaction**
 - o Ecrire sans organisation préalable
 - o Faire un plan
 - o Choix de l'organisation

- **Le point de vue du narrateur**
 - o L'autobiographie
 - o La fiction

- **La prise en compte du lecteur**
 - o La règle du QQQQCP
 - o Le vocabulaire



- L'explicitation
- **Raconter de façon captivante**
 - Présent ou passé simple/imparfait
 - L'écriture du suspense
 - L'écriture des sensations
- **Finaliser son manuscrit**
 - La relecture critique
 - La réécriture efficace
 - Orthographe, grammaire et ponctuation
 - La typographie
- **Le titre**

3^e partie : la publication

- **L'édition classique**
 - Trouver les bons éditeurs
 - Présenter son manuscrit
- **L'auto-édition**
 - Éviter les arnaques
 - Maquette et impression chez un imprimeur
 - Maquette et mise en vente chez Amazon

SUIVI ET EVALUATION

En plus de la délivrance du contenu théorique, la formation prévoit l'application de chaque savoir dans le projet du stagiaire, ou dans d'autres pratiques d'écriture. Notamment :

- Vérification de l'adéquation entre la matière disponible pour l'écriture et les objectifs de l'ouvrage, et éventuelle réévaluation par le stagiaire de l'objectif de son ouvrage.
- Exercices d'écriture créative spontanée, et à partir d'un plan.
- Exercices d'écriture de type « suspense » pour mettre en œuvre l'écriture captivante.
- Exercices d'écriture à partir des 5 sens pour mettre en œuvre l'écriture des sensations.
- Exercice de lecture critique croisée entre stagiaires.
- Rédaction d'une note d'intention et d'une lettre de motivation pour envoyer son manuscrit à un éditeur classique.

Cette formation peut être renforcée par un accompagnement individuel, afin d'orienter le stagiaire lorsqu'il s'éloigne de son objectif, ou qu'il perd son objectif de vue, ou qu'il rencontre d'autres difficultés.

Isabelle Giudicelli propose également un service de lecture critique de manuscrit, qui peut être réalisé à la fin de la rédaction.

C'est ensuite la réalisation de l'ouvrage de chaque stagiaire qui viendra sanctionner les résultats de cette formation.